

5. TURISMO E CULTURA A TORINO

5.1. POCCHI ALBERGHI IN CITTÀ

Il dibattito in città su Torino come (possibile) città turistica è stato in questi ultimi anni piuttosto importante: tant'è che è stata istituita un'Agenzia specifica, Turismo Torino, a scopo promozionale dell'immagine e delle iniziative della città per attirare flussi di visitatori e turisti. C'è chi pensa a una Torino in grado di fare concorrenza, se non proprio a Roma o a Venezia, almeno ad alcune grandi città meta del cosiddetto «turismo breve». Su tutto ciò, sui progetti per il lancio turistico di Torino, sul dibattito circa la fattibilità di tali progetti si tornerà più avanti, nella seconda parte di questa ricerca. Per ora, proviamo a capire quale sia – e quale sia stata negli ultimi anni – la situazione del settore turistico torinese.

Le strutture ricettive per il turismo sono, a Torino, non particolarmente forti. Continuano a mancare, ad esempio, hotel di prima fascia, a 5 stelle, benché nella seconda metà degli anni novanta sia migliorato il livello di qualificazione del parco alberghiero cittadino: si è avuto un aumento degli esercizi a 3 e 4 stelle (il cui target è, in genere, quello del turismo d'affari), mentre hanno chiuso parecchi alberghi di categoria inferiore. A saldo, ci troviamo con 6 alberghi in meno (ma con 374 camere in più).

Capacità ricettiva degli alberghi torinesi

(fonte: Ufficio di Statistica del Comune di Torino, Agenzia Turismo Torino)

	1995			1999			Saldo 1995/1999		
	Alberghi	Camere	Letti	Alberghi	Camere	Letti	Alberghi	Camere	Letti
Hotel 1 stella	64	921	1.599	43	640	1.092	-21	-281	-507
Hotel 2 stelle	23	470	794	19	517	918	-4	47	124
Hotel 3 stelle	41	1.888	3.160	59	2.393	4.127	18	505	967
Hotel 4 stelle	14	1.526	2.693	15	1.629	2.749	1	103	56
Totale	142	4.805	8.246	136	5.179	8.886	-6	374	640

Le difficoltà di Torino di accogliere importanti flussi sono state palesate, ad esempio, dal recente congresso dei Ds (gennaio 2000): i delegati di partito hanno dovuto sparpagliarsi in tutta l'area metropolitana, perché gli alberghi cittadini, da soli, non potevano far fronte alle migliaia di arrivi.

5.2. MENO TURISTI A TORINO, SPECIE GLI ITALIANI

Dal punto di vista dei flussi turistici, nella seconda metà degli anni novanta si registra un dato sorprendente, almeno se si prendono per buone le ripetute dichiarazioni circa il presunto decollo del turismo a Torino: il numero di presenze di turisti in città tra il 1995 e il 1998 non aumenta, anzi

Turisti italiani e turisti stranieri a Torino

(fonte: Ufficio di Statistica del Comune di Torino)

	Italiani		Stranieri		Totale		Italiani		Stranieri		Totale	
	Arrivi	Presenze	Arrivi	Presenze	Arrivi	Presenze	Arrivi	Presenze	Arrivi	Presenze	Arrivi	Presenze
	1995						1996					
Settore alberghiero	366.679	925.963	148.096	374.760	514.775	1.300.723	367.666	906.559	147.081	390.046	514.747	1.296.605
Settore extra-alberghiero	14.128	369.049	8.429	55.570	22.557	424.619	27.715	370.446	11.064	94.476	38.779	464.922
Totale del settore	380.807	1.295.012	156.525	430.330	537.332	1.725.342	395.381	1.277.005	158.145	484.522	553.526	1.761.527
	1997*						1998					
Settore alberghiero	281.895	662.024	121.179	295.025	403.074	957.049	358.759	817.223	159.952	399.035	518.711	1.216.258
Settore extra-alberghiero	9.750	260.585	9.212	67.094	18.962	327.679	16.474	379.839	11.874	121.061	28.348	500.900
Totale del settore	291.645	922.609	130.391	362.119	422.036	1.284.728	375.233	1.197.062	171.826	520.096	547.059	1.717.158
	Saldo 1995/1998						Saldo % 1995/1998					
Settore alberghiero	-7.920	-108.740	11.856	24.275	3.936	-84.465	-2,2	-11,7	8,0	6,5	0,8	-6,5
Settore extra-alberghiero	2.346	10.790	3.445	65.491	5.791	76.281	16,6	2,9	40,9	117,9	25,7	18,0
Totale del settore	-5.574	-97.950	15.301	89.766	9.727	-8.184	-1,5	-7,6	9,8	20,9	1,8	-0,5

* I dati di questo anno sono frutto di una stima, perché ci sono pervenuti solo i valori dei primi otto mesi del 1997.

diminuisce di oltre 84 mila persone. Nemmeno un evento di grande richiamo come l'ostensione della Sindone nel 1998 è riuscito a dare un impulso importante al turismo in città. O meglio: l'ostensione ha sì attirato a Torino molte comitive e singoli pellegrini, ma ben pochi di loro si sono fermati in città, e chi lo ha fatto vi è rimasto per pochissimi giorni. Per i più si è trattato di una semplice «gita» a Torino, sovente dal mattino alla sera, limitandosi ad abbinare alla visita al Duomo quella al Museo Egizio (i dati seguenti sui musei, non a caso, evidenziano un boom dell'Egizio proprio nel 1998).

Se le presenze complessive sono diminuite, sono invece aumentati gli arrivi di turisti: sempre di più Torino sta diventando meta di un turismo di pochi giorni, con frequenti arrivi e partenze piuttosto che permanenze in città di medio-lunga durata.

La presenza turistica a Torino si sta, inoltre, internazionalizzando. Per quanto riguarda i turisti italiani, nel solo settore alberghiero si è passati dai quasi 367 mila arrivi nel 1995 ai 359 mila del 1998. La maggioranza degli arrivi in città continua ad essere costituita da turisti italiani, ma, in rapporto, sta crescendo un po' il peso degli stranieri. In ogni caso, non sembra proprio che si possa parlare, per la Torino degli ultimi anni, di crescita della capacità di attirare turisti, né nel settore alberghiero né in quello extra-alberghiero (che, tra l'altro, rimane a Torino particolarmente povero di strutture d'accoglienza).

5.3. CULTURA: MUSEO EGIZIO, MA NON SOLO

Il sistema museale torinese si presenta ricco di luoghi da visitare (nella tabella che segue se ne contano ben 16); quasi tutti hanno registrato negli ultimi anni un considerevole aumento degli ingressi. Pur tenendo presente che mancano dei dati per alcuni musei, per il complesso del sistema museale torinese si può stimare una crescita complessiva di visitatori pari a circa il 45-50 per cento nel periodo 1995-1998.

La larga maggioranza dei visitatori (oltre l'80 per cento) si dirige verso una rosa ristretta di 8 musei cittadini; la parte del leone continua a farla il Museo Egizio, che si conferma come la più importante e prestigiosa attrattiva museale torinese, registrando nel 1998 circa il 43 per cento dei visitatori di tutti i musei di Torino. Il Museo Egizio, inoltre, si colloca al settimo posto della graduatoria dei musei italiani per numero di visitatori. È il secondo museo (dopo quello del Castello di Milano) tra quelli in città non propriamente turistiche, ovvero fuori dal classico asse Roma-Firenze-Venezia.

Nel guardare ai dati sui visitatori va però ricordato come tutti i musei (tranne un paio), durante tutti gli anni considerati, abbiano registrato per la maggior parte ingressi ridotti o gratuiti: un'indicazione del fatto che si tratta di un sistema museale in cui è forte l'azione di promozione culturale (ad esempio, per le scuole, per le associazioni) ma ancora debole il ruolo di autentica attrattiva turistica con importanti ricadute economiche. E la situazione non sembra migliorare: dal 1995 al 1998 il peso degli ingressi gratuiti si riduce solo in 3 musei (Museo di Numismatica, Etnografia e Arti Orientali; Castello di Rivoli; Museo dell'Automobile, che già da tempo offre un basso numero di ingressi gratuiti).

Tra le altre iniziative, le mostre organizzate in questi anni a Torino hanno in genere avuto buoni riscontri di pubblico, specie quelle organizzate dal Comune: tra il 1995 e il 1998 il numero di ingressi è aumentato. In ogni anno ci sono stati uno o due eventi particolarmente attrattivi e di

successo: ad esempio, nel 1995 la mostra *Man Ray*, nel 1996 *Il tesoro della città*. Ma le mostre che, in assoluto, hanno avuto più successo in questi ultimi anni sono state *Chagall e il suo ambiente* (oltre 63 mila ingressi alla Galleria d'Arte Moderna, tra fine 1997 e inizio 1998) e, soprattutto, la mostra *D'Opera* (con quasi 76 mila ingressi nel 1998 alla Cavallerizza).

I visitatori dei musei torinesi

(fonte: Ufficio di Statistica del Comune di Torino)

	1995		1996		1997		1998		Saldo % 1995/1998	
	Totale ingressi	di cui % ridotti o gratuiti	Totale ingressi	di cui % ridotti o gratuiti	Totale ingressi	di cui % ridotti o gratuiti	Totale ingressi	di cui % ridotti o gratuiti	Totale ingressi	di cui ridotti o gratuiti
Musei Civici (totale)	82.681	56,9	107.013	57,4	161.735	63,8	176.004	64,0	112,9	139,3
<i>Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea</i>	59.302	52,7	50.025	58,2	91.295	60,0	99.297	60,8	67,4	93,3
<i>Museo di Numismatica, Etnografia e Arti Orientali</i>	3.113	71,6	2.979	69,3	2.356	78,4	2.146	76,0	-31,1	-26,8
<i>Rocca e Borgo Medievale</i>	*2.472	67,0	36.843	48,7	52.665	66,4	54.259	66,5		
<i>Museo Pietro Micca</i>	17.794	66,9	17.166	71,9	15.411	75,3	20.302	71,0	14,1	21,1
<i>Museo d'Arte Antica – Palazzo Madama</i>	Chiuso per restauri		-	-						
Museo Egizio	257.482	58,4	246.545	57,0	287.531	57,0	429.971	51,1	67,0	46,2
Galleria Sabauda	18.808	64,0	18.268	63,0	33.104	61,6	38.515	66,4	104,8	112,4
Museo dell'Automobile	53.150	33,7	61.600	35,7	64.211	45,2	75.323	20,3	41,7	-14,8
Archivio storico della Città di Torino	10.628	100,0	13.034	100,0	11.135	100,0	13.800	100,0	29,8	0
Armeria Reale	16.373	61,1	15.003	60,8	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	-	-
Palazzo Reale	70.160	50,2	72.718	46,6	40.227	49,5	113.559	41,7	61,9	34,5
Museo di Antichità	14.797	72,8	19.466	72,9	15.557	82,2	n.d.	n.d.	-	-
Museo Nazionale del Risorgimento Italiano	92.625	90,7	79.094	81,9	60.885	76,8	n.d.	n.d.	-	-
Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi"	40.390	82,7	40.084	82,3	39.103	85,7	45.324	77,6	12,2	5,3
Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea	83.111	45,7	52.990	58,2	67.929	58,9	42.114	66,3	-49,3	-26,5
Palazzina di Caccia di Stupinigi	45.594	49,1	67.290	66,5	54.481	56,6	73.308	64,2	60,8	110,4
Totale**	785.799	58,7	793.105	58,8	(835.898)	(59,9)	(1.007.918)	(52,6)	(28,3)	(15,1)

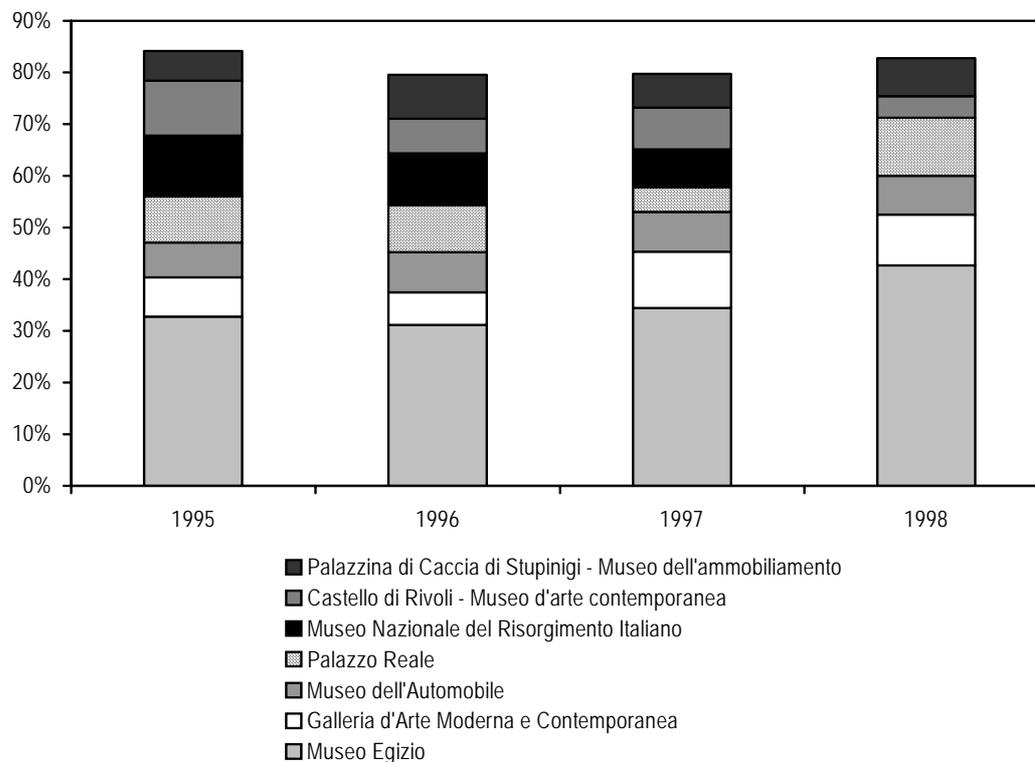
* Chiuso per buona parte dell'anno 1995.

** Ai totali tra parentesi andrebbero aggiunti i dati oggi mancanti per alcuni musei.

Per quanto riguarda la cultura «diffusa», si può osservare come le grandi kermesse culturali presentino in questi anni uno stato di salute piuttosto differenziato: la situazione meno positiva sembra caratterizzare *Giorni d'Estate*, che ha registrato (dal 1995 al 1997) una diminuzione di spettatori. Vanno meglio le cose, invece, per *Torino Danza* e, soprattutto, per *Settembre Musica*: quest'ultima manifestazione vede crescere notevolmente il proprio pubblico (specie dal 1995 al 1996), tra l'altro con un considerevole aumento anche delle entrate economiche, poiché diminuisce negli anni la quota degli ingressi gratuiti.

Il peso dei più importanti musei torinesi

(fonte: nostra elaborazione su dati dell'Ufficio di Statistica del Comune di Torino, sul totale degli ingressi)



I principali musei italiani per numero di visitatori

(fonte: Centro Studi TCI; dati per il 1997)

■ Musei Vaticani	3.018.000	■ Musei Capitolini di Roma	380.000
■ Galleria degli Uffizi	1.322.000	■ Galleria dell'Accademia di Venezia	315.000
■ Musei del Castello di Milano	532.000	■ Museo Egizio di Torino	288.000
■ Galleria Palatina di Firenze	412.000	■ Museo Archeologico di Napoli	258.000

Per quanto riguarda il settore delle biblioteche, continua ad avere un peso enorme a Torino il sistema delle civiche biblioteche, svolgendo un'insostituibile funzione di decentramento culturale, con ben 18 strutture decentrate nelle 10 circoscrizioni cittadine¹. Le biblioteche civiche nel loro complesso rappresentano il principale punto di riferimento nel sistema bibliotecario cittadino, con il maggior numero di ingressi e la più elevata quantità di opere date in lettura. Spicca, in particolare, la sede centrale della Biblioteca Civica, che, da sola, registra i valori più alti (con quasi il 50 per cento del totale sia dei lettori sia delle opere distribuite).

¹ Le sedi del sistema bibliotecario civico torinese sono: Centrale, Musicale «A. della Corte», Villa Amoretti, Cascina Marchesa, Lamarmora «D. Sereno Regis», Pozzo Strada «L. Carluccio», Geisser, Falchera, Regio Parco, Aurora «D. Rebaudengo», Lucento «F. Cognasso», San Paolo, Lingotto «D. Bonhoeffer», Giaione «A. Passerin d'Entrèves», Casa Circondariale «Le Vallette», Torino Centro, Liceo «Giordano Bruno».

Le principali mostre organizzate a Torino, 1995-1998

(fonte: Ufficio di Statistica del Comune di Torino)

Anni	Mostre	Ingressi totali	Ingressi quotidiani
1995	<i>Pol Bury</i> Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 8 marzo-30 aprile 1995	9.690	206
	<i>Torino in guerra</i> Mole Antonelliana, 7 maggio-9 luglio 1995	3.000	63
	<i>Luigi Mainolfi</i> Promotrice delle Belle Arti, 23 maggio-23 luglio 1995	3.074	58
	<i>Filippo Juvarra. L'architetto delle capitali da Torino a Madrid</i> Palazzo Reale, 6 settembre-10 dicembre 1995	38.505	470
	<i>Man Ray</i> Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 5 ottobre 1995-7 gennaio 1996	37.531	452
	<i>Arslab. I sensi del virtuale</i> Promotrice delle Belle Arti, 25 ottobre-26 novembre 1995	14.925	466
	Totale annuo	106.725	
1996	<i>Uomini libri e medaglieri</i> Museo di Numismatica, Etnografia e Arti Orientali, 21 dicembre 1995-30 settembre 1996	2.948	9
	<i>Felice Carena. Maestri del 900</i> Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 30 gennaio-8 aprile 1996	16.970	261
	<i>Il tesoro della città</i> Palazzina di Caccia di Stupinigi, 30 marzo-6 ottobre 1996	52.900	317
	<i>Alighiero Boetti</i> Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 10 maggio-1 settembre 1996	8.255	83
	<i>Campo 6</i> Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 28 settembre-3 novembre 1996	3.942	123
	Totale annuo	85.015	
1997	<i>La magia dell'immagine</i> Promotrice delle Belle Arti, 8 novembre 1996-27 aprile 1997	22.276	152
	<i>Mario Gabinio</i> Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 18 novembre 1996-16 febbraio 1997	10.030	143
	<i>Tapié. Un art autre</i> Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 13 marzo-1 giugno 1997	8.018	115
	<i>Va' pensiero</i> Promotrice delle Belle Arti, 23 maggio-29 giugno 1997	2.409	71
	<i>Antonio Fontanesi</i> Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 24 giugno-2 novembre 1997	40.678	363
	<i>Chagall e il suo ambiente</i> Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 21 novembre 1997-1 marzo 1998	63.652	758
	Totale annuo	147.063	
1998	<i>Artecittà</i> Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 19 marzo-26 aprile 1998	6.174	182
	<i>D'Opera</i> Cavallerizza, 8 aprile-8 giugno 1998	75.629	1.375
	<i>Sentieri tortuosi</i> Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 21 maggio-13 settembre 1998	26.489	260
	<i>Gli orientalisti italiani</i> Palazzina di Caccia di Stupinigi, 13 settembre 1998-6 gennaio 1999	25.058	246
	<i>Christo e Jeanne Claude</i> Palazzo Bricherasio, 10 ottobre 1998-17 gennaio 1999	16.311	163
	<i>David Hockney</i> Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 12 novembre 1998-31 gennaio 1999	16.180	241
	<i>Arslab</i> Portici del Lingotto, 12 dicembre 1998-31 gennaio 1999	6.896	138
Totale annuo	172.737		

Principali manifestazioni culturali organizzate a Torino

(fonte: Ufficio di Statistica del Comune di Torino)

	1995	1996	1997	1998	Saldo 1995/1998	
					Val. ass.	%
Settembre Musica						
Ingressi	14.229	22.468	21.833	28.195	13.966	98,2
<i>(di cui % gratuiti)</i>	<i>(86)</i>	<i>(69)</i>	<i>(44)</i>	<i>(31)</i>		
Ingressi quotidiani (ingressi/giorni di durata)	1.762	1.730	1.433			
Torino Danza						
Ingressi	9.584	9.900	1.531	13.048	3.464	36,1
<i>(di cui % gratuiti)</i>	<i>(28)</i>	<i>(30)</i>	<i>(9)</i>	<i>(5)</i>		
Ingressi quotidiani (ingressi/giorni di durata)	252	495				
Giorni d'Estate						
Ingressi (numero presunto)		1.870.000	1.790.975	1.680.061		

I lettori nelle biblioteche torinesi

(fonte: Ufficio di Statistica del Comune di Torino)

	1995		1996		1997		1998		Saldo % 1995/1998	
	Opere date in lettura	Ingressi	Opere date in lettura	Ingressi						
Biblioteche civiche	694.769	1.337.728	789.545	1.388.485	782.624	1.381.881	748.339	1.315.743	7,7	-1,6
Nazionale universitaria	154.754	112.283	170.493	115.469	157.452	103.318	159.623	103.508	3,1	-7,8
Biblioteca Reale	9.977	3.014	10.546	3.050	10.285	2.967	7.155	2.464	-28,3	-18,2
Totale	859.500	1.453.025	970.584	1.507.004	950.361	1.488.166	915.117	1.421.715	6,5	-2,2